

L'abate Galliani esistenzialista

La tempe di caldane spirituali è un bel rinfresco per l'abate Galliani, al quale pareva che gli fosse difficile all'uomo possedere questo mondo qui. Pensando in fondo come l'amico suo Tassoni, che la felicità del genere umano riposa nel sillogismo, per il sillogismo trovava nelle pietre e pochissimo anche più su, in quegli stessi Enciclopedisti fra i quali passò in concordia il suo, come segretario dell'Enciclopedia napoletana, il memoriale decennale 1799-1809 echeggiato nell'Enciclopedia. Ma superiore ai Diderot, ai Grimm e agli altri, per concretezza, senso politico e qualità di spirito — solo, appunto sillogistico — per cui gli era facile sommare le astrazioni di quelli; il "Machivellismo" era poi sordo come un banco a quanto di nuovo, di generoso, e come poi si vide, di storico, covava nell'Enciclopedia: onde l'irrimediabile "piccolezza" di quello che fa pure un grand'uomo.

Ora una nuova e graziosa antologia galileiana (*Dialogo sulle donne* e altri scritti, a cura di Cesare Cases, ed. Feltrinelli), dopo la gloriosa del Niccolini, il gran padrone del campo, e un'altra, pure ottima, del Flora, mentre lascia sostanzialmente invariato quel giudizio, sembra voler confortare di ombre e pieghe moderne, anzi attuali, la figura sino ad oggi troppo chiara e troppo liscia dello spiritosissimo abate. Nuova anche perché lo scrittore bilingue vi è interamente convertito in italiano, comprende una buona scelta di scritti minori: dilaganti lettere battaglie aneddoti testimonianze terzite; che avvicinandosi allo stile di conversazione, sono anche il meglio di lui scrittore; e centrata nel decennio parigino, quando più sfiorava l'astro di Voltaire, fa quasi toccar con mano i punti dove il Galliani, sul fondo comune dell'etere, si muoveva dagli amici di Francia.

Il *Dialogo sulle donne*? Uno sbaleffo contro il mito dello stato di natura, condito di galante misoginia. Un marchese di Roquemare (*alias* il Croismare, le *chamarras* marquis del salotto d'Holbach) vi vorrebbe sostenere che la fralezza delle donne è effetto dell'educazione; un cavalier Zanobi (*alias* il Galliani, le *chamarras* abbé) dimostra invece che è effetto della natura. Al primo che allega il vigore delle selvagge, il coraggio delle donne nei pericoli, la loro lena nel ballare (e ancora non c'erano «a» e «calypso»), il secondo risponde col superbiore dei selvaggi maschi, prova che il coraggio non è forza e il furore ballerino non è manicomio, cioè malattia e debolezza. Poi s'allarga ai paradossi che gli premono: i tre quarti dell'educazione sono istinto, natura; la morale è istinto; l'unica parte dell'educazione che non ricada a natura è la religione («toute les religions sont rationnelles. Elles sont des religions»). Ora avendo la donna tanta religione quanta abbiamo noi, e vedete dunque che l'educazione propriamente detta non influisce per nulla sulla differenza tra il loro sesso e il nostro. Il marchese esce minchione e il lettore ammirato della spietata levità di quello che oggi si direbbe un «a» e «calypso».

S'intende questo Galliani minuire e migliorare, che si dava a tempi, si avvantaggi del racconto di pagine staccate. Ma se pochi gioiscono senza altrettanto bene nelle antologie, pochi, per un altro verso, ci scappano quanto lui. Si perde il parlato, l'ultima vivacità; e l'antologia anche bravo come il Cases, finisce col provare la stessa disperazione cinis-stenografica (scuote) degli Enciclopedisti quando riportavano, senza la mimesi e le singierie di lui, faccende e spoglioli dell'amico. Splendidi alcuni, di per sé: *Il porco sacro*, *Basil e monaco*, *L'usignolo e il cane*; ma più splendidi se recitati da lui, che ricreava il ceco, l'usignolo, il monaco e anche il baulo. Così quei riportatori, ed era peggio: rinviavano alla resa diretta e si sfogavano altrimenti: «ninnolo di lusso che gli spiriti dovrebbero produrre la serie», e nei giorni di pioggia, un vero tesoro, «fiamma dello spirito del vino, dolce e leggiera», «Platone col brio d'Alessandro» e così via nel trionfo mitologico; e... entrò l'abate Galliani, e col geniale abito entrò nella galateia, l'immaginazione, lo spirito, la follia, lo scherzo e tutto ciò che fa dimenticare le pene della vita» (Diderot e Sophie Voland).

Ma è una giusta osservazione del Cases che con tutta la svizzerizzazione degli Enciclopedisti per il Galliani e la tendenza che hanno generalmente i Francesi a far francese il prossimo, quelli ebbero sempre a sentirsi italiani, e *l'italien e le napolitain* lo continuarono a chiamare anche nei momenti di maggior fusione. Quasi in lui, per così a suo agio in quel *durante d'espera*, rimaneva un che di insolabile, una riserva segreta. Di in-

I FUNERALI DI BENIAMINO GIGLI



Episodio commovente: la figlia del tenore, sopraffatta dalla grande angoscia, è svenuta.

Il commosso addio del pubblico al grande tenore che si è spento

Lauri Volpi ha cantato in chiesa due arie sacre - Al Verano, la figlia di Gigli è svenuta - Tra 20 giorni le spoglie saranno trasferite definitivamente a Recanati - I cimeli del cantante forse in un museo

(Nostra servizio particolare)
Roma, 2 dicembre.
Una folla immensa ha voluto tributare all'amato tenore saluto a Beniamino Gigli. Sembrava che egli avesse trovato dopo più di due anni di lontananza dal palcoscenico dei teatri e dalle sale da concerto il pubblico che così profondamente lo amava.

Per due giorni migliaia di persone erano radunate nella villa di via Salaria dove sabato mattina il tenore si era serenamente spento. Alle migliaia di persone, che corrono di polizia e di carabinieri cercavano spesso invano di contenere, si sono addensate lungo tutto il percorso compiuto dal feretro e nella chiesa di piazza Buenos Aires dove

Elisabetta abolisce il premio per la nascita di tre gemelli

Buckingham Palace afferma che "i tempi sono cambiati". La Ragina invierà solo un telegramma di congratulazioni

(Del nostro corrispondente)
Londra, 2 dicembre.
Buckingham Palace annuncia oggi che «poiché i tempi sono cambiati» dal punto di vista economico, la regina Elisabetta ha deciso di abolire la tradizione iniziata dalla regina Vittoria di mandare donazioni ai genitori in occasione delle nascite di tre o quattro gemelli. L'annuncio ufficiale di Corte aggiunge tuttavia che «la Regina avrà piacere di inviare messaggi di congratulazioni» purché siano soddisfatte alcune condizioni: «i bambini devono nascere vivi ed entro il vincolo matrimoniale». Inoltre, aggiunge la Corte, «cambie» i genitori devono avere la cittadinanza britannica o essere naturalizzati britannici.

Per avere diritto alle congratulazioni della Regina i genitori devono notificare il lieto evento a Palazzo Reale entro dodici mesi dalla nascita dei bambini. La decisione della regina Elisabetta non priva le famiglie regolate della nascita di tre o quattro figli in una sola volta di una somma che poteva risolvere dei grandi pro-

NON E' UN PROBLEMA POLITICO, E' UNA PASSIONE, UNA MALATTIA In Francia si giudica ogni fatto dal punto di vista dell'Algeria

La vita non è molto cambiata, nonostante qualche avvisaglia dell'austerità - Il lusso è andato un po' giù, i prezzi sono saliti; ma il tono morale si è inasprito - La guerra d'Africa con le dispute e l'intransigenza ha provocato un progressivo declino di liberalismo - Anche al teatro si va con animo esacerbato, si ascoltano i classici con orecchio politico - Il caso Brasillach e quello Genet, in vario modo significativi - E mentre le battaglie ideali irritano a indispettiscono, riprendono quota gli spettacoli scandalosi e triviali

(Del nostro inviato speciale)

Parigi, 2 dicembre.
Penso che qualcuno mi abbia chiesto di sorvegliare le mie impressioni sulla vita a Parigi, dove sono tornato da una decina di giorni; e che gli rispondessi alla buona. Poco da dire, signore, sulla politica. La situazione è tale in quale l'ha lasciata qualche mese fa; nessuna soluzione in vista; nessuna indagine che permetta di prevedere che cosa avverrà nel futuro. Il commento, la cosiddetta visione complessiva, diventano però superficiali, non potendo aggiungere nul-

la di ricorrere ad una soluzione extra-parlamentare, come poteva prevedersi anche nei mesi in cui si ne parlava molto. Qualcuno ormai si è rassegnato, e la speranza, vicina, non esiste l'unico per realizzarla, e nemmeno il modo per giungervi.

Si discute anche se la causa maggiore della crisi nella Francia sia il conflitto algerino, con il suo posto di guerra sulla cui minaccia del resto governa e opprime non sono d'accordo, e una politica interna eccessivamente prodiga, insomma il troppo benessere e la bella vita. Il giudizio anche qui è oggettivo, e dipende dalle idee di parte. La tendenza dell'uomo medio di gettare la colpa sull'Algeria per dare ai malumori attuali l'aspetto meritorio di conseguenza d'un dovere di patriottismo da cui il Paese non può essersi liberato dalla propria responsabilità, e per legare quel malumore a un fatto esterno e accidentale, che non l'abbigliare e rinviare. Dice un luogo comune che la Francia è una nazione ricca con uno Stato povero; e si chiede allora perché questa nazione, che non ha i mezzi, non venga in soccorso allo Stato. La verità è che forse la maggioranza, se conosce la difficoltà delle finanze dello Stato e ne parla, non ne ritiene in modo grave. L'inflazione e la stessa guerra portano solo ma anche una certa larghezza, favoriscono la categoria di persone. L'austerità richiesta dal programma governativo è di proporzioni modeste, educata, adattata ai desideri del pubblico, e perciò insufficiente. Se si vuole tentare una previsione probabile, è che il momento più difficile non sia giunto. Giungerà solo quando le difficoltà pubbliche diventeranno anche private e faranno male ad ognuno.

Per adesso la vita non è molto cambiata. Si hanno soltanto alcuni fatti, che non sono l'austerità, ma le sue avvisaglie e il contorno. Riguardano specialmente il lusso, i negozi più noti, perché non hanno alcuna merce, o preferiscono nascondere come capitali sicuri in attesa di tempi nei quali la moneta sarà più stabile. Gli articoli d'importazione mancano ovunque, si sono svuotati i magazzini. Si dice che si stiano importando, chiedo per un paio di scarpe 34.000 franchi, oppure si sovraccaricano di lavoro. Meno abbondante è meno buono perfino lo champagne, che in Francia non era un genere di lusso, ma entrava abitualmente nelle classi medie. Anche spingere all'acquisto, le ditte lo rassicurano e rassicurano le ordinazioni. La necessità

di esportare in questo caso si è incontrata con alcune cattive annate, che hanno avuto la riserva. I provvedimenti legali attaccano poi il cibo fondamentale del francese, la bistecca di manzo; oggi sarebbe patetico mangiare polli e selvaggina.

Accanto ai deboli prodromi d'una austerità che potrà svilupparsi e restare in embrione, si avverte un progressivo declino di liberalismo. Sopra alcuni argomenti, la conversazione non è libera come un tempo, nemmeno con gli amici e gli intellettuali. Bisogna stare in guardia di non ferirli. Il leale non dipende, come spesso da noi, dal timore di esporti troppo e perdere qualche vantaggio, ma dalle passioni inasprite. Le diverse opinioni fanno soffrire sempre più chi le porta. Siamo in una nazione molto più ferma nelle idee, molto meno adattabile della nostra alle circostanze; questo mette fuori e trincea tra le varie sezioni dell'opinione pubblica, che nei momenti difficili vengono in luce. E' inutile lamentare la troppa numerosità addizionale del Parlamento francese; corrispondono a quelle del Paese, e non si vede come si potrebbe abolire.

Ho già notato l'anno scorso il clima, che si va estendendo, di andare nei teatri con animo esacerbato ed ascoltare la commedia, compresi i classici, con orecchio politico; colpa anche dei registi che, calcando su un tono e mettendo in sordina un altro, la trasformano in manifesti. La conseguenza potrebbe essere la perdita di splendore del teatro francese; un nuovo dilagare della commedia frivola, civesco e neutra, che non possono provocare nessuno scordo di idee; fatto che i critici già notano, ma senza indicarne il motivo. Del caso Brasillach la cronaca ha parlato abbastanza perché sia il caso di insistere ancora. Brasillach è un poeta, critico e scrittore politico che durante l'occupazione aderì in modo pubblico, in forme anche distaccate, alla dottrina e all'azione nazista. Il suo unico merito fu che, liberato il Paese, si presentò spontaneamente anche nascondendosi; fu così processato e fucilato, mentre altri come lui hanno oggi un'ottima posizione sociale. Non so se sia stato opportuno mettere in scena adesso una sua tragedia, La regina di Saba, specialmente con un'attrice, Alice Cocci, a cui una parte del pubblico attribuisce, ignora se a ragione o a torto, un contegno non impeccabile ai tempi dell'occupazione.

Lo spettacolo, come è noto, diede luogo a incidenti, provocò l'intervento del potere; fatto che i critici già notano, ma senza indicarne il motivo. Del caso Brasillach la cronaca ha parlato abbastanza perché sia il caso di insistere ancora. Brasillach è un poeta, critico e scrittore politico che durante l'occupazione aderì in modo pubblico, in forme anche distaccate, alla dottrina e all'azione nazista. Il suo unico merito fu che, liberato il Paese, si presentò spontaneamente anche nascondendosi; fu così processato e fucilato, mentre altri come lui hanno oggi un'ottima posizione sociale. Non so se sia stato opportuno mettere in scena adesso una sua tragedia, La regina di Saba, specialmente con un'attrice, Alice Cocci, a cui una parte del pubblico attribuisce, ignora se a ragione o a torto, un contegno non impeccabile ai tempi dell'occupazione.

Premio letterario ticinese assegnato a uno scrittore siciliano

È il premio "Libera Stampa", dedicato a scritti inediti - Leonardo Sciascia, di Agrigento, è riuscito vincitore con "Due storie italiane" - I contatti spirituali fra Italia e Canton Ticino

Campione, 2 dicembre.
Stasera, nel vasto ristorante del Casino, un numeroso pubblico di intellettuali svizzeri ha applaudito fortemente l'italiano di statura minuta, capelli bruni, occhi morati e schivi, vincitore del VII Premio letterario "Libera Stampa". Il fatto che uno scrittore di Agrigento venisse a cogliere un riconoscimento d'arte ai bordi del lago di Lugano, conferiva all'avvenimento un significato che oltrepassava di gran lunga i suoi limiti regionali. Era, a volere essere, la manifestazione di un incontro culturale tra l'Italia e il Canton Ticino, e simboleggiava l'aspirazione degli svizzeri di lingua italiana a mantenere i contatti spirituali col nostro Paese.

Il premio di Leonardo Sciascia, il vincitore del Premio, offerto dal giornale di Lugano Libera Stampa, non è ignoto ai cultori delle nostre lettere. L'anno scorso, per i tipi dell'editore Laterza, egli pubblicò il volume *Paracchi di Re-galpa* nel quale raccontava la solitudine, l'isolamento di un piccolo paese siciliano. L'opera che è stata ora il premio, composta da Piero Biancamano, Carlo De, Aldo Berlinghi, Gianrico Ferrara, Pietro Salati, Adriano Soldini, Arturo Toscanelli, ha voluto scegliere tra i poeti italiani e cinque-

di ricorrere ad una soluzione extra-parlamentare, come poteva prevedersi anche nei mesi in cui si ne parlava molto. Qualcuno ormai si è rassegnato, e la speranza, vicina, non esiste l'unico per realizzarla, e nemmeno il modo per giungervi.

Si discute anche se la causa maggiore della crisi nella Francia sia il conflitto algerino, con il suo posto di guerra sulla cui minaccia del resto governa e opprime non sono d'accordo, e una politica interna eccessivamente prodiga, insomma il troppo benessere e la bella vita. Il giudizio anche qui è oggettivo, e dipende dalle idee di parte. La tendenza dell'uomo medio di gettare la colpa sull'Algeria per dare ai malumori attuali l'aspetto meritorio di conseguenza d'un dovere di patriottismo da cui il Paese non può essersi liberato dalla propria responsabilità, e per legare quel malumore a un fatto esterno e accidentale, che non l'abbigliare e rinviare. Dice un luogo comune che la Francia è una nazione ricca con uno Stato povero; e si chiede allora perché questa nazione, che non ha i mezzi, non venga in soccorso allo Stato. La verità è che forse la maggioranza, se conosce la difficoltà delle finanze dello Stato e ne parla, non ne ritiene in modo grave. L'inflazione e la stessa guerra portano solo ma anche una certa larghezza, favoriscono la categoria di persone. L'austerità richiesta dal programma governativo è di proporzioni modeste, educata, adattata ai desideri del pubblico, e perciò insufficiente. Se si vuole tentare una previsione probabile, è che il momento più difficile non sia giunto. Giungerà solo quando le difficoltà pubbliche diventeranno anche private e faranno male ad ognuno.

Per adesso la vita non è molto cambiata. Si hanno soltanto alcuni fatti, che non sono l'austerità, ma le sue avvisaglie e il contorno. Riguardano specialmente il lusso, i negozi più noti, perché non hanno alcuna merce, o preferiscono nascondere come capitali sicuri in attesa di tempi nei quali la moneta sarà più stabile. Gli articoli d'importazione mancano ovunque, si sono svuotati i magazzini. Si dice che si stiano importando, chiedo per un paio di scarpe 34.000 franchi, oppure si sovraccaricano di lavoro. Meno abbondante è meno buono perfino lo champagne, che in Francia non era un genere di lusso, ma entrava abitualmente nelle classi medie. Anche spingere all'acquisto, le ditte lo rassicurano e rassicurano le ordinazioni. La necessità

di esportare in questo caso si è incontrata con alcune cattive annate, che hanno avuto la riserva. I provvedimenti legali attaccano poi il cibo fondamentale del francese, la bistecca di manzo; oggi sarebbe patetico mangiare polli e selvaggina.

Premio letterario ticinese assegnato a uno scrittore siciliano

È il premio "Libera Stampa", dedicato a scritti inediti - Leonardo Sciascia, di Agrigento, è riuscito vincitore con "Due storie italiane" - I contatti spirituali fra Italia e Canton Ticino

Campione, 2 dicembre.
Stasera, nel vasto ristorante del Casino, un numeroso pubblico di intellettuali svizzeri ha applaudito fortemente l'italiano di statura minuta, capelli bruni, occhi morati e schivi, vincitore del VII Premio letterario "Libera Stampa". Il fatto che uno scrittore di Agrigento venisse a cogliere un riconoscimento d'arte ai bordi del lago di Lugano, conferiva all'avvenimento un significato che oltrepassava di gran lunga i suoi limiti regionali. Era, a volere essere, la manifestazione di un incontro culturale tra l'Italia e il Canton Ticino, e simboleggiava l'aspirazione degli svizzeri di lingua italiana a mantenere i contatti spirituali col nostro Paese.

Il premio di Leonardo Sciascia, il vincitore del Premio, offerto dal giornale di Lugano Libera Stampa, non è ignoto ai cultori delle nostre lettere. L'anno scorso, per i tipi dell'editore Laterza, egli pubblicò il volume *Paracchi di Re-galpa* nel quale raccontava la solitudine, l'isolamento di un piccolo paese siciliano. L'opera che è stata ora il premio, composta da Piero Biancamano, Carlo De, Aldo Berlinghi, Gianrico Ferrara, Pietro Salati, Adriano Soldini, Arturo Toscanelli, ha voluto scegliere tra i poeti italiani e cinque-

di ricorrere ad una soluzione extra-parlamentare, come poteva prevedersi anche nei mesi in cui si ne parlava molto. Qualcuno ormai si è rassegnato, e la speranza, vicina, non esiste l'unico per realizzarla, e nemmeno il modo per giungervi.

Si discute anche se la causa maggiore della crisi nella Francia sia il conflitto algerino, con il suo posto di guerra sulla cui minaccia del resto governa e opprime non sono d'accordo, e una politica interna eccessivamente prodiga, insomma il troppo benessere e la bella vita. Il giudizio anche qui è oggettivo, e dipende dalle idee di parte. La tendenza dell'uomo medio di gettare la colpa sull'Algeria per dare ai malumori attuali l'aspetto meritorio di conseguenza d'un dovere di patriottismo da cui il Paese non può essersi liberato dalla propria responsabilità, e per legare quel malumore a un fatto esterno e accidentale, che non l'abbigliare e rinviare. Dice un luogo comune che la Francia è una nazione ricca con uno Stato povero; e si chiede allora perché questa nazione, che non ha i mezzi, non venga in soccorso allo Stato. La verità è che forse la maggioranza, se conosce la difficoltà delle finanze dello Stato e ne parla, non ne ritiene in modo grave. L'inflazione e la stessa guerra portano solo ma anche una certa larghezza, favoriscono la categoria di persone. L'austerità richiesta dal programma governativo è di proporzioni modeste, educata, adattata ai desideri del pubblico, e perciò insufficiente. Se si vuole tentare una previsione probabile, è che il momento più difficile non sia giunto. Giungerà solo quando le difficoltà pubbliche diventeranno anche private e faranno male ad ognuno.

Per adesso la vita non è molto cambiata. Si hanno soltanto alcuni fatti, che non sono l'austerità, ma le sue avvisaglie e il contorno. Riguardano specialmente il lusso, i negozi più noti, perché non hanno alcuna merce, o preferiscono nascondere come capitali sicuri in attesa di tempi nei quali la moneta sarà più stabile. Gli articoli d'importazione mancano ovunque, si sono svuotati i magazzini. Si dice che si stiano importando, chiedo per un paio di scarpe 34.000 franchi, oppure si sovraccaricano di lavoro. Meno abbondante è meno buono perfino lo champagne, che in Francia non era un genere di lusso, ma entrava abitualmente nelle classi medie. Anche spingere all'acquisto, le ditte lo rassicurano e rassicurano le ordinazioni. La necessità

di esportare in questo caso si è incontrata con alcune cattive annate, che hanno avuto la riserva. I provvedimenti legali attaccano poi il cibo fondamentale del francese, la bistecca di manzo; oggi sarebbe patetico mangiare polli e selvaggina.

Premio letterario ticinese assegnato a uno scrittore siciliano

È il premio "Libera Stampa", dedicato a scritti inediti - Leonardo Sciascia, di Agrigento, è riuscito vincitore con "Due storie italiane" - I contatti spirituali fra Italia e Canton Ticino

Campione, 2 dicembre.
Stasera, nel vasto ristorante del Casino, un numeroso pubblico di intellettuali svizzeri ha applaudito fortemente l'italiano di statura minuta, capelli bruni, occhi morati e schivi, vincitore del VII Premio letterario "Libera Stampa". Il fatto che uno scrittore di Agrigento venisse a cogliere un riconoscimento d'arte ai bordi del lago di Lugano, conferiva all'avvenimento un significato che oltrepassava di gran lunga i suoi limiti regionali. Era, a volere essere, la manifestazione di un incontro culturale tra l'Italia e il Canton Ticino, e simboleggiava l'aspirazione degli svizzeri di lingua italiana a mantenere i contatti spirituali col nostro Paese.

Il premio di Leonardo Sciascia, il vincitore del Premio, offerto dal giornale di Lugano Libera Stampa, non è ignoto ai cultori delle nostre lettere. L'anno scorso, per i tipi dell'editore Laterza, egli pubblicò il volume *Paracchi di Re-galpa* nel quale raccontava la solitudine, l'isolamento di un piccolo paese siciliano. L'opera che è stata ora il premio, composta da Piero Biancamano, Carlo De, Aldo Berlinghi, Gianrico Ferrara, Pietro Salati, Adriano Soldini, Arturo Toscanelli, ha voluto scegliere tra i poeti italiani e cinque-

di ricorrere ad una soluzione extra-parlamentare, come poteva prevedersi anche nei mesi in cui si ne parlava molto. Qualcuno ormai si è rassegnato, e la speranza, vicina, non esiste l'unico per realizzarla, e nemmeno il modo per giungervi.

Si discute anche se la causa maggiore della crisi nella Francia sia il conflitto algerino, con il suo posto di guerra sulla cui minaccia del resto governa e opprime non sono d'accordo, e una politica interna eccessivamente prodiga, insomma il troppo benessere e la bella vita. Il giudizio anche qui è oggettivo, e dipende dalle idee di parte. La tendenza dell'uomo medio di gettare la colpa sull'Algeria per dare ai malumori attuali l'aspetto meritorio di conseguenza d'un dovere di patriottismo da cui il Paese non può essersi liberato dalla propria responsabilità, e per legare quel malumore a un fatto esterno e accidentale, che non l'abbigliare e rinviare. Dice un luogo comune che la Francia è una nazione ricca con uno Stato povero; e si chiede allora perché questa nazione, che non ha i mezzi, non venga in soccorso allo Stato. La verità è che forse la maggioranza, se conosce la difficoltà delle finanze dello Stato e ne parla, non ne ritiene in modo grave. L'inflazione e la stessa guerra portano solo ma anche una certa larghezza, favoriscono la categoria di persone. L'austerità richiesta dal programma governativo è di proporzioni modeste, educata, adattata ai desideri del pubblico, e perciò insufficiente. Se si vuole tentare una previsione probabile, è che il momento più difficile non sia giunto. Giungerà solo quando le difficoltà pubbliche diventeranno anche private e faranno male ad ognuno.

Per adesso la vita non è molto cambiata. Si hanno soltanto alcuni fatti, che non sono l'austerità, ma le sue avvisaglie e il contorno. Riguardano specialmente il lusso, i negozi più noti, perché non hanno alcuna merce, o preferiscono nascondere come capitali sicuri in attesa di tempi nei quali la moneta sarà più stabile. Gli articoli d'importazione mancano ovunque, si sono svuotati i magazzini. Si dice che si stiano importando, chiedo per un paio di scarpe 34.000 franchi, oppure si sovraccaricano di lavoro. Meno abbondante è meno buono perfino lo champagne, che in Francia non era un genere di lusso, ma entrava abitualmente nelle classi medie. Anche spingere all'acquisto, le ditte lo rassicurano e rassicurano le ordinazioni. La necessità

di esportare in questo caso si è incontrata con alcune cattive annate, che hanno avuto la riserva. I provvedimenti legali attaccano poi il cibo fondamentale del francese, la bistecca di manzo; oggi sarebbe patetico mangiare polli e selvaggina.

Premio letterario ticinese assegnato a uno scrittore siciliano

È il premio "Libera Stampa", dedicato a scritti inediti - Leonardo Sciascia, di Agrigento, è riuscito vincitore con "Due storie italiane" - I contatti spirituali fra Italia e Canton Ticino

Campione, 2 dicembre.
Stasera, nel vasto ristorante del Casino, un numeroso pubblico di intellettuali svizzeri ha applaudito fortemente l'italiano di statura minuta, capelli bruni, occhi morati e schivi, vincitore del VII Premio letterario "Libera Stampa". Il fatto che uno scrittore di Agrigento venisse a cogliere un riconoscimento d'arte ai bordi del lago di Lugano, conferiva all'avvenimento un significato che oltrepassava di gran lunga i suoi limiti regionali. Era, a volere essere, la manifestazione di un incontro culturale tra l'Italia e il Canton Ticino, e simboleggiava l'aspirazione degli svizzeri di lingua italiana a mantenere i contatti spirituali col nostro Paese.

Il premio di Leonardo Sciascia, il vincitore del Premio, offerto dal giornale di Lugano Libera Stampa, non è ignoto ai cultori delle nostre lettere. L'anno scorso, per i tipi dell'editore Laterza, egli pubblicò il volume *Paracchi di Re-galpa* nel quale raccontava la solitudine, l'isolamento di un piccolo paese siciliano. L'opera che è stata ora il premio, composta da Piero Biancamano, Carlo De, Aldo Berlinghi, Gianrico Ferrara, Pietro Salati, Adriano Soldini, Arturo Toscanelli, ha voluto scegliere tra i poeti italiani e cinque-

in tutte le edicole

STORIA

ILLUSTRATA

un nuovo periodico MONDADORI

Le curiosità, le cose non dette, i retroscena, gli aspetti romanzeschi della storia di tutti i tempi attraversano i racconti dei migliori scrittori italiani e stranieri.

Le grandi figure della Civiltà italiana, i sommi artisti, i letterati, gli uomini di Stato, le donne famose, gli avventurieri, giornalmente rievocati nelle loro grandezze e nelle loro miserie, senza polemiche, al di fuori d'ogni acido schema convenzionale.

STORIA

ILLUSTRATA

è diretta da Nando Sampaio direttore del diffusissimo settimanale GRAZIA

Sommario del primo numero:

Giovanni Arderivo: La moglie di Vittorio Emanuele III - Dario Cecchi: Il dramma di Cagliostro e Taliti - Vittorio Gollancz: Come nacque la Repubblica - Sir Winston Churchill: La conquista normanna - Paolo Monelli: Senza cavallo bianco Badoglio ad Addis Abeba - Alberto Camus: L'esecuzione di Napoleone a S. Elena - Indro Montanelli: La vera storia del generale Franco - Victor Hugo: La morte di Balzac - A. E. Berardelli: Il romanzo di una vita - Enzo Lombardo: Attile, il figlio di Dio - Antonio Baldini: Mamma dell'800 - Luciano Chialli: La giornata di Beethoven - Robert S. Parker - La mano di Hitler - Tom Antongini: D'Alessandro visto da vicino

e inoltre:

RETRICHE - CURIOSITÀ - ANEDDOTI - QUIZ

STORIA

ILLUSTRATA

il nuovo mensile di MONDADORI che illumina il passato

132 pagine a 2 colori - 150 lire

Giovane corrispondente italiano-tedesco cerca importante Società. Curriculaz., età, referenz., pretese a Casella 204 M - S.P.I. - MILANO

ABITABILI anche con Regina Maria 270, ultimi alloggi signorili 2-3-4 camere vendonsi convenientemente. Alvo-

[illegible]

PARFUMI Grande gamma accoppiata vaniglia. Kaphura 31, piano terreno. 200.000.
Kaphura Bacco, via A. Duria 8. 7043
PARFUMI, via Italia vendiamo ottimi dop-
piopigi 1-2 camere bell'i servizi. Telefono
40-555. M1887
PARFUMI, 4 negozi con tutto nuovo ar-
redamento affitti annuali 220.000 vendiamo
200.000.000. Telefonate 828-493. F0789
PARFUMI, pianura Reddard, ottissimi
profumi a casa, 7 libelle carissime, se vol-
lete, 1000, 1000, impio, accendino, 1000.
Indirizzo: viale, Telefonate 83-031.
PARFUMI, viale, Tel. 506-077

FFARONE. Vendo libero alloggio 1° piano
Statuto Cileario cinque camere termo

2.300.000. Telefono 278-485. **GIARDINO**
APPARNO. Vendono allogg. occup. 450.000 camera. Via Grand 35, ore 14-18.
ALLA GROSSETA, alloggio casa vuota, via Camara, cucina, terrazzo, bagno bagno.
 5.800.000. Anche nel. Kolumbo 54.
ALLOGGIATO 3 camere. Alloggio 100 mq.

[illegible][illegible]

Allevaggio, allevamento moderna stazione
 biologica Znanow, vende 180 milioni.
 Scrivere casella 2208. 521. Torino.
LUTHERBERG ha corso 10 macchine, di
 cui 100, vendute vende Danica, Germania.
 88, telef. 42-5505. T4567
MALABENDI 22 diplomoni per olimpi-
 camente fruttuosi 2-8 coperti bloccati
 di libere, segrete macchine. Rivolgarsi
 a: 2000, 2000, Milano ore 15-17, per
 procura. 53173
MARETTI 7, dotazione fruttuosa
 vende meglio otto centina pagamento
 di macchine, Telemaco 42-000. 15847
 10000 via, 10000, 10000, 10000
 confidare. Curia 35. Telemaco
 297-577, ufficio. 14073
MERENDI, allevatore piano, vende al-
 leggero 2 uomini arvisi, primo piano
 10000, 10000, 10000, 10000.
 10000, 10000, 10000, 10000.

[illegible][illegible]

ale della

zzi convenienti, riposo
anche per non sciatori
di vacanze e di fine
ve, forti riduzioni) fer-

so la Agenzia Viaggi
svizzero del Turismo,
oma, Via V. Veneto 36.

100

